

## C'était la guerre des tranchées

Jacques Tardi

Format 23,2 x 30,5 cm

128 pages



Cet album consacré, comme son titre l'indique, à la vie dans les tranchées pendant la Première Guerre mondiale est constitué d'une suite de récits sans autre relation entre eux que la guerre. Ainsi que l'écrit Tardi dans sa préface,

« il ne s'agit pas de l'histoire de la Première Guerre mondiale racontée en bande dessinée, mais d'une succession de situations non chronologiques (...). Il n'y a pas de "héros", pas de "personnage principal", dans cette lamentable "aventure" collective qu'est la guerre. Rien qu'un gigantesque et anonyme cri d'agonie ».



## POINTS FORTS

- Une BD au dessin réaliste. L'usage du noir et blanc – les images font parfois penser à des xylographies – installe une sensation physique d'oppression, d'angoisse, qui plonge le lecteur dans « l'ambiance » de la guerre. Ce sentiment est renforcé par la présence de planches entièrement composées d'images sans commentaire ni action, mais qui montrent les paysages dévastés, les duels d'artillerie, les explosions. Ces planches recréent l'impression de chaos mortel et absurde que l'on ressent en regardant les documents filmés d'époque.
- Une distanciation permanente : des citations, en particulier celles de partisans fanatiques de la guerre, sont placées en regard d'images qui les rendent absurdes et choquantes. Ainsi apparaît de manière frappante l'écart entre la propagande officielle, la guerre imaginée, fantasmée, forcément héroïque, exemplaire, et la réalité sordide, atroce, vécue dans les tranchées.
- La dramatisation du récit et des images permet ainsi de percevoir l'omniprésence de la mort.
- Des récits courts et autonomes qu'il est possible d'étudier séparément.

## EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

1. *La structure de l'album permet des approches diverses.*

■ Un travail sur l'ensemble de l'album, tel qu'il a été conçu et construit par Tardi. Son « montage » multiplie les glissements chronologiques, locaux, thématiques, les retours en arrière, etc. Il est intéressant d'analyser ce qu'apporte au lecteur la **structure de ce récit**, ce que veut nous montrer son auteur, en quoi cet apparent désordre renvoie en fait à une logique plus profonde. Cela pourra se faire dans un travail interdisciplinaire (histoire-français-arts plastiques) sur la technique du récit et la création de l'ambiance.

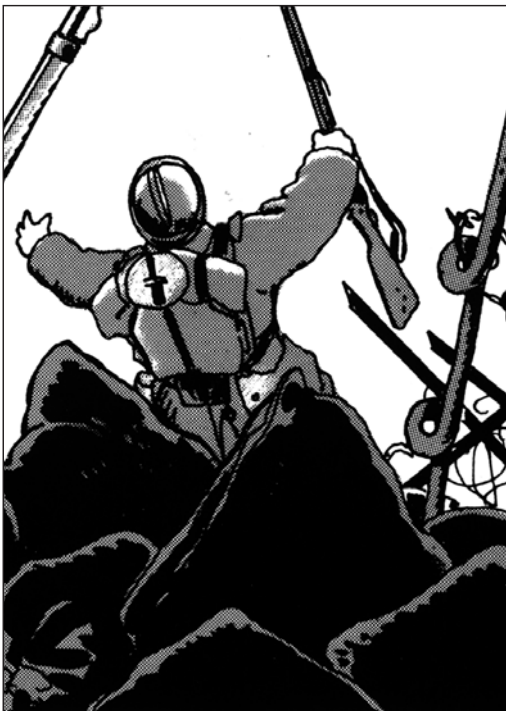
■ On peut aussi, et il s'agit là d'un travail plus spécifiquement historique, se servir de l'album pour **étudier des thèmes précis ou des périodes définies**. La grille chronologique et thématique de lecture que nous proposons ici peut y aider.





PAGES	DATES	THÈMES
p. 31-32	SANS DATE	Introduction : <ul style="list-style-type: none"> <li>le cadre physique de la guerre des tranchées</li> <li>absurdité et inhumanité de la guerre.</li> </ul>
p. 35-37	2 AOÛT 1914	<ul style="list-style-type: none"> <li>la mobilisation et les réactions qu'elle suscite</li> <li>l'hystérie nationaliste</li> </ul>
p. 56-62	AOÛT 1914	<ul style="list-style-type: none"> <li>invasion de la Belgique et du nord de la France</li> <li>premiers combats</li> <li>réfugiés et otages</li> </ul>
p. 72-85	29 AOÛT 1914	<ul style="list-style-type: none"> <li>absurdité de la guerre</li> <li>fraternisation</li> <li>répression militaire</li> </ul>
p. 86-99	JANVIER 1916	<ul style="list-style-type: none"> <li>vie quotidienne du soldat</li> <li>omniprésence de la mort</li> <li>répression militaire</li> </ul>
p. 55 p. 63-71	12-20 OCTOBRE 1916	<ul style="list-style-type: none"> <li>vie quotidienne du soldat</li> <li>mépris militaire de la vie humaine</li> <li>réactions psychologiques extrêmes : désespoir et suicide</li> <li>antisémitisme</li> </ul>
p. 33-34 p. 38	25 NOVEMBRE 1916	<ul style="list-style-type: none"> <li>vie quotidienne du soldat</li> <li>omniprésence de la mort</li> </ul>
p. 41-52	27 NOVEMBRE 1916	<ul style="list-style-type: none"> <li>les offensives inutiles et sanglantes</li> <li>répression militaire : les fusillés pour l'exemple</li> </ul>
p. 53-54	SANS DATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>réactions psychologiques extrêmes : mutilations volontaires</li> </ul>
p. 39-40	MARS 1917	<ul style="list-style-type: none"> <li>vie quotidienne du soldat</li> <li>réactions psychologiques extrêmes : terreur panique</li> </ul>
p. 9-14	OCTOBRE 1917	<ul style="list-style-type: none"> <li>le cadre physique de la guerre</li> </ul>
p. 15-18	OCTOBRE 1917	<ul style="list-style-type: none"> <li>vie quotidienne d'une compagnie repliée à l'arrière</li> </ul>
p. 19	OCTOBRE 1917	<ul style="list-style-type: none"> <li>les nouvelles armes : l'aviation</li> </ul>
p. 20	OCTOBRE 1917	<ul style="list-style-type: none"> <li>répression militaire</li> </ul>

PAGES	DATES	THÈMES
p. 21-28	OCTOBRE 1917	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vie quotidienne du soldat</li> <li>• horreur et absurdité de la guerre</li> <li>• réactions psychologiques extrêmes : désespoir</li> </ul>
p. 100-101	JANVIER 1918	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vie quotidienne aux tranchées</li> </ul>
p. 104-107	JANVIER 1918	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la vie des civils</li> <li>• les femmes au travail</li> </ul>
p. 106-111	JANVIER 1918	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les nouvelles armes : les gaz</li> <li>• les blessés sur le champ de bataille</li> </ul>
p. 113-121	1918	<ul style="list-style-type: none"> <li>• résumé-bilan de la guerre</li> <li>• une guerre vraiment mondiale</li> <li>• les troupes coloniales et la contestation du colonialisme</li> </ul>
p. 122-123	SANS DATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• blessés, mutilés, « gueules cassées »</li> </ul>
p.124- 126	11 NOVEMBRE 1918	<ul style="list-style-type: none"> <li>• absurdité de la guerre</li> <li>• fin des combats</li> </ul>
p. 112	FIN 1918	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bilan détaillé de la guerre</li> </ul>



## 2. Un récit isolé peut faire l'objet d'une étude spécifique et approfondie.

■ Le 27 novembre 1916 (p. 41-52).

### Résumé

La 3<sup>e</sup> compagnie du 115<sup>e</sup> régiment d'infanterie monte à l'assaut. L'un des soldats, Jean Desbois, a le pressentiment de sa mort prochaine. L'offensive se déroule dans des conditions épouvantables : les hommes, ne pouvant avancer en raison de la violence du feu, se replient sur la tranchée de départ. La moitié de la compagnie (57 sur 120) a péri. En dépit des tirs de l'artillerie française qui arrose la tranchée pour les contraindre à remonter à l'assaut, les survivants ne bougent pas. Le général Berthier veut tous les faire fusiller, mais il se « contente » finalement de trois soldats pris au hasard, dont Jean Desbois.



### Étude

On se penchera notamment sur les thèmes suivants :

- les **grandes offensives** (Somme, Chemin des Dames...), inutiles et coûteuses en vies humaines, les attaques « pour le communiqué »
- la stratégie de l'offensive à tout prix et le **refus de toute retraite**
- la **répression**
- le lien entre tous ces points et les **mutineries de 1917**

■ On peut enfin envisager pour les élèves des travaux d'approfondissement. À partir d'un épisode de la BD, on leur demandera de **rechercher d'autres documents** évoquant les mêmes thèmes (extraits de lettres, de romans, de films, etc.), et on procédera à **une étude comparée**. Ils pourront utiliser pour cela la filmographie et la bibliographie p. 127 de l'album.





## Jacques Tardi

Né en 1946, Jacques Tardi a passé son enfance dans l'Allemagne occupée, où son père est militaire de carrière. Étudiant à l'École des beaux-arts de Lyon, puis aux Arts décoratifs de Paris, il fait ses débuts de dessinateur en 1969, dans l'hebdomadaire *Pilote*. En 1976, il rejoint le mensuel (*À Suivre*) et publie le premier album des « Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec » chez Casterman. À partir de 1981, il adapte des romans de Léo Malet et de Louis-Ferdinand Céline. Les atrocités de la guerre de 1914-1918, dont le récit a hanté sa jeunesse, sont l'un de ses thèmes d'inspiration majeurs : en 1993 paraît *C'était la guerre des tranchées*, suivi, quelques années plus tard, de l'adaptation du roman de Didier Daeninckx *Le der des ders*. Plus récemment, Tardi s'est intéressé à une autre période tout aussi sanglante de l'histoire française : la Commune de Paris. En 2001, il publie le premier des quatre volumes du *Cri du peuple*, adapté du roman de Jean Vautrin.

## LE CRI DU PEUPLE



**V**iolente et généreuse, gouailleuse et tragique, voici l'extraordinaire aventure de la Commune de Paris, mise en images par Tardi et scénarisée par Jean Vautrin d'après son roman. Un épisode crucial de notre Histoire, « oublié » dans les manuels, que fait revivre *Le cri du peuple* !

4 volumes

- 1 – Les canons du 18 mars
- 2 – L'espoir assassiné
- 3 – Les heures sanglantes
- 4 – Le testament des ruines



### Autres albums chez Casterman

